

# Quatrième édition

**du 10 au 15 août 2025**

**6 lieux, 6 concerts**

**16 jeunes artistes  
d'excellence vous  
invitent à partager  
6 moments  
musicaux pour vous  
faire (re)découvrir  
les plus belles pages  
du répertoire de  
musique de  
chambre !**



**Dans les villes de  
Trégastel, Lannion,  
Trébeurden, Penvern  
et Perros-Guirec**

# Bienvenue au festival

---

## Cordes en Trégor

Cher public,

Nous vous souhaitons la bienvenue à la quatrième édition du festival Cordes en Trégor !

Fort de votre accueil chaleureux l'an passé et du succès des trois premières éditions, nous avons le plaisir de revenir cette année pour six jours de musique et de danse et deux ateliers de sensibilisation dans les centres de loisirs de la région. Notre ambition reste la même : vous faire vibrer au rythme des chefs-d'œuvre du répertoire de musique de chambre, tout en éveillant petits et grands à l'univers de la danse, le tout dans le cadre exceptionnel de la Côte de granit rose.

Les concerts, d'une durée d'environ une heure, sont enrichis de clés d'écoute pour guider chacun dans l'exploration musicale, que vous soyez mélomane averti ou simple curieux.

Pour cette édition 2025, 16 jeunes artistes prometteurs, âgés de 23 à 33 ans, seront mis à l'honneur. Certains sortent tout juste du Conservatoire National Supérieur de Paris, d'autres se produisent déjà sur les plus grandes scènes internationales, en tant que solistes, chambristes ou musiciens d'orchestres prestigieux. Au programme : une semaine de découvertes, de virtuosité et d'émotions, portée par l'énergie de cette nouvelle génération de talents.

Après chaque concert, nous vous invitons à prolonger l'expérience à la buvette du festival, où vous pourrez échanger avec les artistes et l'équipe de Cordes en Trégor.

Plus que jamais, nous plaçons l'excellence artistique et l'accessibilité au cœur de notre engagement : faire rayonner la musique classique et la danse pour tous.

Très beaux concerts à tous et à toutes !

Quiterie & Anna-Li



© Didier Nguyen

# Programme

**Dimanche 10 août à 20h30**

**Concert d'ouverture du festival Cordes en Trégor**  
à la Chapelle Sainte-Anne de Trégastel

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

*Quintette pour clarinette et cordes, K. 581*

**Johannes BRAHMS (1833-1897)**

*Quintette pour clarinette et cordes, op. 115*

-

Victor Guémy, clarinette  
Elliott Pagès, violon  
Anna-Li Hardel, violon  
Ludovic Levionnois, alto  
Jérémy Garbarg, violoncelle

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert  
à la buvette du festival !

# **Lundi 11 août à 21h**

## **« Parenthèse nocturne »**

à la Chapelle Sainte-Anne de Lannion

### **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

*Suite No. 5 pour violoncelle, BWV 1011*

*Suite No. 6 pour violoncelle, BWV 1012*

*Chorégraphiées par Auxane Chauveau et Eloïse Nizan*

-

Jérémy Garbarg, violoncelle

Auxane Chauveau, danse

Eloïse Nizan, danse

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert  
à la buvette du festival !



**Mardi 12 août à 20h30**

**Concert en trio à cordes**

à la Chapelle de Penvern

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

*Variations Goldberg, BWV 988, extraits  
pour violon, alto et violoncelle*

Transcription de D. Sitkovetsky

**Ernst von DOHNÁNYI (1877-1960)**

*Sérénade pour trio à cordes, op. 10*

-

Ryo Kojima, violon  
Ludovic Levionnois, alto  
Jérémy Garbarg, violoncelle

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert  
à la buvette du festival !

# **Mercredi 13 août à 15h30**

## **Concert-goûter en plein air pour les enfants**

à l'Espace Sainte-Anne de Lannion

### ***Voyage au cœur des Saisons***

*Création inédite pour 4 danseurs et 6 musiciens*  
sur une oeuvre d'Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons*

Aurélien Charrier, danse et chorégraphie

Laetitia Bonfante, danse

Lou Lenormand, danse

Eloïse Nizan, danse

Ryo Kojima, violon

Elliott Pagès, violon

Anna-Li Hardel, violon

Adèle Ginestet, alto

Maxime Quennesson, violoncelle

Sullivan Loiseau, contrebasse

### **Goûter offert à l'issue du concert !**

en partenariat avec la pâtisserie *Madeleine & Yuzu*

Durée du spectacle : 40 min

Âge : à partir de 3 ans

Entrée sur participation libre



# Jeudi 14 août à 20h

## Spectacle musique & danse

au centre culturel Le Sémaphore de Trébeurden

### ***Les Saisons, miroir du temps***

*Création inédite pour 4 danseurs et 6 musiciens*  
sur une oeuvre d'Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons*

Aurélien Charrier, danse et chorégraphie

Laetitia Bonfante, danse

Lou Lenormand, danse

Eloïse Nizan, danse

Ryo Kojima, violon

Anna-Li Hardel, violon

Elliott Pagès, violon

Adèle Ginestet, alto

Maxime Quennesson, violoncelle

Sullivan Loiseau, contrebasse



# Vendredi 15 août à 21h

## Concert de clôture du festival « Soirée lyrique »

au Palais des Congrès de Perros-Guirec

**Edward ELGAR (1857-1934)**

*Sérénade pour cordes, op. 20*

-

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

*Les noces de Figaro K. 492, ouverture*

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

*La flûte enchantée K. 620, ouverture*

**Pietro MASCAGNI (1863-1945)**

*Cavalleria rusticana, Intermezzo*

Six airs d'opéra pour soprano et cordes

**MOZART, PUCCINI, MASSENET, HEUBERGER, CHRISTINÉ**

Arrangements : Jean-Philippe Kuzma

-

Thaïs Rai Westphal, soprano

Ryo Kojima, violon

Elliott Pagès, violon

Alexandra Lecocq, violon

Anna-Li Hardel, violon

Adèle Ginestet, alto

Ludovic Levionnois, alto

Maxime Quennesson, violoncelle

Jérémy Garbarg, violoncelle

Sullivan Loiseau, contrebasse

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert  
à la buvette du festival !

# Les artistes

## Victor Guémy, *clarinette*



© Jérémie Dumbrell

Victor s'est formé dès son plus jeune âge au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Franck Amet.

Âgé de 13 ans, il gagne le grand prix au concours Debussy "children's corner". Diplômé "concertiste", il se forme ensuite avec Vincent Penot, grand maître de la clarinette basse et Pascal Moragues au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En tant que soliste, il joue avec l'orchestre du PSPBB et l'orchestre de l'OUPD le concerto de Mozart et les danses prélude de Lutoslawski. Victor a l'occasion de jouer de nombreuses fois en tant que musicien supplémentaire à l'Orchestre de Paris, à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et à l'Opéra de Paris sous la baguette des plus grands chefs.

Il occupe actuellement le poste de 1<sup>ère</sup> clarinette basse solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

## Thaïs Raï-Westphal, *soprano*

Thaïs Raï-Westphal se forme actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Chantal Mathias. Elle fait également partie de la promotion "Lili et Nadia Boulanger" de l'Académie Jaroussky ainsi que de la 6<sup>e</sup> génération d'Opéra Fuoco.

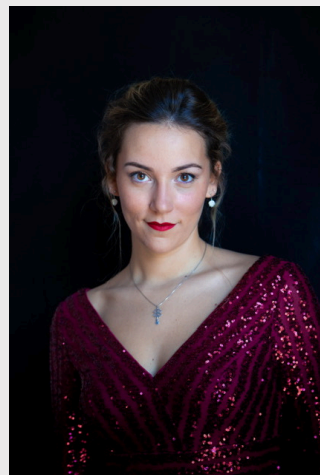
Thaïs interprète le rôle de Suzanne dans *Les Noces de Figaro* de Mozart sous la direction de Mariame Clément et Paul Daniel, le rôle de Servilia dans *La Clémence de Titus* de Mozart à l'Opéra de Massy, le rôle d'Ida dans *Die Fledermaus* de Strauss sous la direction de Lucie Leguay et Nicola Raab, le rôle de Pamina dans *La Flûte enchantée* de Mozart, mise en scène par Jean-François Sivadier, ainsi que le rôle d'une captive dans *David et Jonathas* de Charpentier, sous la direction de Sébastien Daucé et Jean Bellorini.

Elle interprète également les rôles de Vénus et Dorine dans *Thésée* de Lully avec Les Talens Lyriques, à Vienne, Bruxelles et au TCE, sous la direction de Christophe Rousset, et a réalisé un enregistrement discographique de cet opéra.

Elle enregistre les parties de soprano solo dans le *Magnificat* d'Yves Castagnet, qui sera créé à Notre-Dame de Paris lors du concert d'inauguration de l'orgue de chœur.

Thaïs a remporté plusieurs prix aux concours de Canari, Nîmes, Béziers, Arles, Marmande et Gordes.

Prochainement, elle interprétera le rôle de Crobyle dans *Thaïs* de Massenet à l'Opéra National du Capitole de Toulouse et les rôles de Aglante et Vénus dans *Cadmus et Hermione* de Lully à la Philharmonie de Paris avec les Talents Lyriques.



© Kim Iteaman

## Ryo Kojima, *violon*

Ryo Kojima est né à Hiroshima en 1993. Il est récompensé du Premier prix au concours de musique international d'Osaka et au concours étudiant national du Japon, et est lauréat du Grand Prix de l'Académie Ravel 2015.

Il commence le violon à l'âge de cinq ans avec son père, violon solo de l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima, puis il poursuit ses études avec deux professeurs renommés au Japon, Kota Nagahara et Machie Oguri. Après ses études à la faculté des arts libéraux de l'Université de Kyoto, il vient en France en 2015 au titre de boursier de l'Agence des Affaires Culturelles du Japon. Trois ans plus tard, il obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste de l'Ecole Normale de Musique de Paris à l'unanimité et avec les félicitations du jury dans la classe de Régis Pasquier, musicien légendaire qui l'a motivé à vivre à Paris.

Après avoir obtenu son master de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec le Quatuor Daphnis dans la classe de Jean Sulem, il bénéficie des conseils de Yuzuko Horigome au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il est également membre du Trio Consonance, conseillé par Itamar Golan et Claire Désert à Paris et par Miguel Da Silva, Jean-Claude Vanden-Eynden et le Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth, dont le premier disque autour d'Enesco est sorti en 2022. Il joue régulièrement en duo avec le pianiste Wataru Hisasue, avec qui il a reçu le Aoyama Music Award de Kyoto en 2020.

Il se produit dans de nombreux festivals et collabore avec les musiciens les plus prestigieux en Europe, tels que Miguel da Silva, Antoine Tamestit, Henri Demarquette, Jérôme Pernoo, Zlatomir Fung, Jean-François Heisser, Lucas Debargue, Paul Meyer et Laurent Naouri, entre autres.

Violon solo de l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2023, il est fondateur et directeur artistique du Festival « Vacances Musicaux Shimanami » et « Ensemble Académie Shimanami » à Hiroshima.



© Jean-Baptiste Millot

## Elliott Pagès, *violon*

Après avoir obtenu son diplôme de master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Daugareil, Elliott Pagès se perfectionne actuellement auprès de Julien Szulman. Il obtient le Premier Prix du Concours Jeunes Talents Via Luce 2021 (Rotary Club) et est Lauréat du Concours Grumiaux en 2020.

Passionné par la musique de chambre et plus particulièrement par le quatuor à cordes, il est membre du Quatuor Våren depuis 2017. Lauréats de plusieurs concours internationaux, notamment 3e Prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2024 et 1er Prix du Concours de la Fnapec en 2024, ils suivent l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, du Quatuor Ébène, du Quatuor Debussy ainsi que du violoncelliste Louis Rodde.

Il est également membre du Trio Cazalis, diplômé d'une Licence de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Claire Desert.

Elliott se produit aussi régulièrement en sonate et trio avec piano qu'en quatuor à cordes sur les scènes de divers festivals (Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Musique à Flaine, Quatuors à Cordes en Pays de Fayence...).



© Jérémy Torres

## Alexandra Lecocq, *violon*



©Vincent Lappartient

Née en 1998, Alexandra commence le violon à l'âge 5 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avec les félicitations du jury en 2016, dans la classe de Nathalie Descamps. Elle poursuit ses études dans la classe de Suzanne Gessner au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle obtient un prix de perfectionnement l'année suivante.

En 2017, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Olivier Charlier avant de poursuivre son cursus dans la classe Jean-Marc Phillips. Elle obtient son master de violon en juin 2022 et un master de musique de chambre dans la classe de François Salque en 2023. Depuis septembre 2020, elle complète son parcours en intégrant la formation d'enseignant au CA et obtient son diplôme en 2024.

Au cours de sa scolarité, Alexandra a la chance de participer à des stages et master class avec Jean-Jacques Kantorow à l'Académie musicale de Villecroze, Boris Garlitsky, Marianne Piketty, Amandine Beyer, Pierre-Olivier Queyras, Jérôme Mège, Pierre Fouchenneret et Julien Szulman.

Membre du quatuor Gabriëlle entre 2020 et 2022, elle rencontre des quartettistes de renom tels que les membres du quatuors Diotima, Luc-Marie Aguera, Francesco Dillon, John Myerscough et Raphael Merlin.

Elle obtient des premiers prix aux Concours de Cordes d'Épernay, Léopold Bellan (2019) et Vatelot-Rampale (2013). Elle est lauréate du Concours Rotary Club à Cambrai. Alexandra rejoint l'Académie de l'Opéra de Paris de septembre 2022 à juillet 2024. Elle se produit régulièrement au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Parallèlement, elle étudie la musique baroque aux côtés de Christophe Robert.

## Anna-Li Hardel, *violon et directrice du festival*

À 25 ans, Anna-Li Hardel est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en violon, dans la classe de Jean-Marc Phillips et obtient un master en musique de chambre dans la classe de Louis Rodde avec le Trio Lazuli en 2024.

Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux tels que Arthur Grumiaux en 2016 (Belgique), Léopold Bellan en 2018 et 2023 et la FNAPEC (avec le Trio Lazuli) en 2025.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit régulièrement dans diverses formations à cordes et avec piano. Elle apparaît dans les festivals tels que le Centre de Musique de Chambre de Paris, Musique en Périgord, les Sensationnelles, Musique à Flaine, Jeunes Talents, les classiques du Prieuré...

En 2021, elle fonde le Trio Lazuli, trio avec piano lauréat de plusieurs concours et soutenu par la fondation Safran, l'Académie Internationale Maurice Ravel ainsi que l'Union Régionale Ile de France. La même année, elle crée, en duo avec Quiterie Thiollier, le festival de musique et de danse Cordes en Trégor, qui promeut une jeune génération d'artistes et vise à sensibiliser un nouveau public, particulièrement un jeune public, à la musique classique et à la danse sur le territoire du Trégor.

Par ailleurs, elle joue régulièrement au sein de l'Orchestre National d'Ile de France, de l'Orchestre National d'Auvergne et de l'Orchestre Consuelo avec lequel elle contribue à l'enregistrement de l'intégrale des Symphonies de Beethoven au festival de la Chaise-Dieu.

Elle joue sur un violon d'Auguste Sébastien Philippe Bernardel de 1851. Parallèlement à ses études musicales, elle a pratiqué la danse classique pendant 20 ans.



© Jérémy Garbag



## Ludovic Levionnois, *alto*

Ludovic débute l'alto à Angers dans la classe de François Hetsch avant de se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Jean Sulem.

Passionné par la musique de chambre et l'orchestre, il intègre l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et participe à des festivals tels que le Festival des Arcs, des Voûtes Célestes ou encore le Festival de Deauville où il a eu l'occasion de se produire notamment au côté d'artistes prestigieux comme le quatuor Modigliani, le quatuor Ebène, Svetlin Roussev, Xavier Gagnepain, Guillaume Chilleme...

Son côté polyvalent l'amène également à se produire au côté de Richard Galliano dans des répertoires de jazz.

Aujourd'hui, Ludovic joue très régulièrement au sein de prestigieux ensembles tels que l'ensemble des Dissonances, l'orchestre Consuelo ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

En janvier 2025, il est invité en tant qu'alto solo au *Sinfonietta* d'Amsterdam pour une tournée européenne de 16 concerts.

Il et à l'initiative de la plateforme Classique sur Canapé qui organisait des concerts en ligne pendant le confinement. Puis, attaché à la côte de granit rose, il s'est associé à Anna-Li Hardel et Quiterie Thiollier pour développer le festival Cordes en Trégor.

Il joue sur un alto, fait sur mesure pour lui par Patrick Robin en 2009 et un archet de Yannick Le Canu.



© Cordes en Trégor

## Adèle Ginestet, *alto*



© Clément Pimenta

Née en 1998, Adèle commence la musique en prenant des cours de cor avec son père dans sa ville natale, Rodez dans l'Aveyron. À 9 ans, elle découvre l'alto et poursuit rapidement sa formation en intégrant le Conservatoire de Toulouse dans la classe de Louis Merlet. En 2016, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean Sulem.

Durant sa formation, Adèle part étudier à l'étranger avec un passage au Cleveland Institute of Music aux États-Unis en 2017 dans la classe de Jeffrey Irvine. Elle intègre un programme intensif de quatuor à cordes mené par le Cavani String Quartet, et bénéficie des master-classes des Emerson et Danish String Quartet.

En 2021, elle se perfectionne auprès de Roland Glassl à la Hochschule für Musik de Munich. Elle intègre ensuite la classe de Tatjana Masurenko et Ronen Shifron à la Haute école de Musique de Lausanne en tant que Master Soliste. Elle conclue sa formation par un concert en soliste avec l'orchestre de chambre de Lausanne dans la *Rhapsody-Concerto* de Martinů en juin 2023 sous la direction de Nicolas Chalvin. Elle a l'occasion d'enregistrer son premier disque "Romances" la même année. Depuis 2023, Adèle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Passionnée d'orchestre, elle est sélectionnée pour participer aux saisons 2019 et 2020 du Gustav Mahler jugendorchester sous la direction de Herbert Blomstedt et Jonathan Nott. En France, Adèle est régulièrement invitée à jouer au sein de grands orchestres et a été nommée remplaçante dans le prestigieux Orchestre de chambre d'Europe.

En tant que chambriste, elle se forme auprès de grands artistes tels que Renaud Capuçon, le quatuor Ebène et Miguel da Silva. Elle a déjà partagé la scène avec des musiciens tels que Stéphanie Marie-Degand, Philippe Graffin, François Salque ou Augustin Dumay. Adèle est soutenue par l'ADAMI en 2021 et est lauréate de la fondation Safran en 2022.



## Jérémy Garbarg, *violoncelle*

En tant que Révélation Classique de l'ADAMI 2019, Jérémy incarne la nouvelle génération du violoncelle français.

En avril 2021, il intègre le Quatuor Arod avec lequel il se produit dans les salles les plus prestigieuses du monde entier.

En tant que violoncelliste, Jérémy Garbarg remporte le Premier Prix et le Prix spécial de l'orchestre de Shenzhen lors du Concours Schoenfeld à Harbin en septembre 2023. Il est également récompensé des 3ème Prix et Prix du Public dans les concours internationaux Brahms (Autriche) et Viña del Mar (Chili). Il remporte les Premiers Prix avec le Duo Consonance au Concours International de la Societa Umanitaria de Milan et à la Belgium Cello Society Competition de Bruxelles. Il est également lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Son jeu qualifié de "bouleversant et généreux" l'amène à se produire régulièrement en France et à l'étranger. Il apparaît dans les médias sur Medici.tv, France Musique, la BBC, RTS, SWR, NDR, RTBF, France 3, Dakapp, RTS, Le Violoncelle, La Lettre du Musicien, TSF Jazz, ... Il est invité régulièrement par de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Jérémy Garbarg se produit régulièrement auprès d'artistes prestigieux : Alexandre Tharaud, Renaud et Gautier Capuçon, Daniel Hope, David Kadouch, Claire Désert, Clemens et Veronika Hagen, Adam Laloum, Antoine Tamestit, Thibaut Garcia, ...

Il a été artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Gary Hoffman et Jeroen Reuling. Il s'est perfectionné au sein de la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon, et a bénéficié des conseils de Jérôme Pernoo et François Salque.

Jérémy Garbarg sort son premier CD intitulé "Parlando" à l'automne 2022. L'ADAMI, la Fondation Safran, la Fondation L'Or du Rhin, Thomastik-Infeld, Alpha Case, la Fondation Banque Populaire et l'Académie musicale de Villecroze lui ont accordé leur confiance et le soutiennent dans ses projets.

Il joue sur un violoncelle de Rugieri confectionné à la fin du XVIIe siècle à Crémone avec un archet de François Peccatte datant de 1842.



© JG

## Maxime Quennesson, *violoncelle*

Après avoir suivi sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Maxime entre à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en tant qu'artiste en résidence sous la direction de Gary Hoffman.

Il apparaît régulièrement dans les médias tels que France Musique, Radio Classique, The Violin Channel, medici.tv, mezzo, Musiqu3 ...

En décembre 2020, il remporte le 1er prix du concours Barbash Bach. Il a également gagné d'autres concours internationaux, parmi lesquels Louis Rosoor, Edmond Baert, FNAPEC, PMC, Flame et Bellan. En 2022, il remporte le 3e prix au concours Trio di Trieste, Italie, (avec Kojiro Okada), et 2e prix du International Bucchet International Cello Competition, à Bruxelles, ainsi que le prix du public au festival de Schiermonnikoog, aux Pays Bas.

Il s'est produit en soliste, avec orchestre et en récital et apparaît sur scène avec des artistes tels que Augustin Dumay, Victor-Julien Lafférière, Gábor Tákacs-Nagy, Marc Coppey, Olivier Charlier, le Quatuor Arod, Renaud Capuçon, Alexandre Kantorow...

En 2023, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne lors d'une tournée de concerts autour du *Triple Concerto* de Beethoven, dirigé par Renaud Capuçon.

Membre fondateur du Trio Zeliha, il enregistre avec le label Mirare son premier disque en novembre 2020. Le deuxième disque du Trio paraît au printemps 2024, avec des oeuvres de Schubert et Shostakovich.

Maxime a bénéficié des conseils de maîtres tels que Nicolas Altstaedt, David Geringas, Eckart Runge, Clive Greensmith, Emmanuelle Bertrand, Bruno Cocset, Ophélie Gaillard, Gary Hoffmann, Philippe Muller, Frans Helmerson et Steven Isserlis.

Il joue sur un violoncelle fabriqué par Jean-Baptiste Vuillaume (1863), généreusement mis à disposition par Bruno Delepelair, et est soutenu par SAFRAN, l'ADAMI et l'Or du Rhin. Il est également lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis 2022 et lauréat de la Fondation Charles Oulmont depuis 2023.



© Christophe Abramowitz

## Sullivan Loiseau, *contrebasse*



© Studio J'adore ce que vous faites

C'est en quittant sa Martinique natale pour la France métropolitaine, en 2006, que Sullivan Loiseau découvre par hasard la contrebasse. Elle entre en 2012 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur puis poursuit brillamment ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2016. Elle y obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien mais aussi son Master en contrebasse classique et contemporaine avec la mention Très Bien à l'unanimité et félicitations du jury. Elle complète sa formation en jouant au sein de l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle réalise un Erasmus au sein de la Hochschule für Musik und Theater de München où elle apprend l'archet allemand dans la classe d'Alexandra Scott. Elle se produit en tant que tuitiste dans de nombreux orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris...

Accordant une place importante à la transmission, elle obtient en parallèle de ses études musicales, une licence en Musique et Musicologie à la Sorbonne, un diplôme d'État en pédagogie, et se consacre à un projet d'interventions scolaires autour de la musique baroque en Martinique. Sullivan rejoint l'Académie de l'Opéra National de Paris en septembre 2022. En 2024, elle réussit le concours pour entrer à l'Orchestre parisien Colonne. Elle consacre le reste de son temps à des projets de musique actuelle avec des artistes variés comme Pomme, Ninho, Danny Elfman....

## Aurélien Charrier, *danseur et chorégraphe*

Né à Angers en 1989, Aurélien Charrier commence la danse à l'âge de 10 ans auprès de Karine Rentien, Florence Guichard en jazz et Armelle Blazejewski en danse classique.

Pour se former au contemporain, il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 2006 et suit les cours de Sabine Ricou et Catherine Vesque. En 2007, Aurélien intègre le Junior Ballet contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et pendant deux années, sous l'égide de Silvia Bidegain, il dansera des pièces de Paul Taylor, Jean-Claude Gallotta, Toméo Vergès, Carolyn Carlson, Josef Nadj, Andy De Groat...

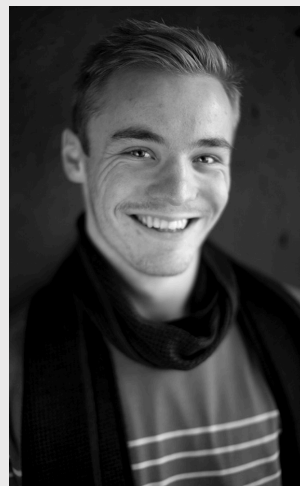
Diplômé en 2009, Aurélien intègre le Ballet Preljocaj à Aix En Provence où il interprètera, durant sept années, des pièces du répertoire (*Sacre du Printemps*, *Noces*, *Blanche Neige*, *Suivront Mille Ans de Calme*, *Les Nuits*) et participera à deux créations (*Ce que j'appelle Oubli*, *Retour à Berratham*).

De 2016 à 2020, tout en gardant un lien avec le Ballet Preljocaj, Aurélien collabore avec d'autres chorégraphes comme Yvann Alexandre, Maxime Gralet et plus particulièrement Liam Warren avec qui, il reprendra le solo *Absentia*, participera à la création *Split Screen*, dansera les performances *Parking*, *Rétines* et l'assistera dans la construction de la performance *Dérives* interprétée par le Groupe Solidaire des Migrants LGBTQI+.

Diplômé d'État en 2021, Aurélien rejoint l'équipe pédagogique du Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence et mène des séries d'ateliers afin de sensibiliser différents publics à la danse contemporaine, au répertoire chorégraphique d'Angelin Preljocaj et au métier du danseur. Il intervient dans les établissements scolaires, les structures de santé et pénitentiaires.

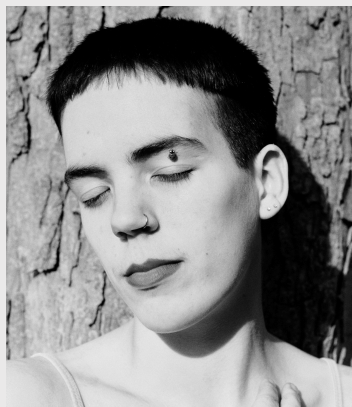
Au printemps 2025, Aurélien devient aussi assistant répétiteur pour le G.U.I.D. du Ballet Preljocaj (Groupe Urbain d'Intervention Dansée) qui va à la rencontre de tous les publics et mène la danse là où on ne l'attend pas.

Il dispense également des cours techniques à Marseille et Ollioules depuis 2023.



© Yang Wang

## Lou Lenormand, *danseuse*



© Kelsey Hunter

Lou Lenormand a décidé très jeune qu'elle serait danseuse et n'en a pas démordu. Durant ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), elle fait la découverte du travail de Nathalie Pubellier. Elle poursuit avec elle sa recherche de sensations dans le mouvement, propre à la danse contemporaine. Après l'obtention de son diplôme, mention Très Bien à l'unanimité ainsi qu'une licence de recherche en danse de l'université Paris 8 elle poursuit ses études au CNSMDP en Master de danseuse interprète. Elle a l'occasion de pratiquer le répertoire de Dominique Bagouet, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, Marco da Silva Ferreira ou encore Benjamin Millepied. En 2024, elle prend part à la dernière création de la compagnie Affari Esteri, *SubRosa* d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer, aux côtés de quatre autres danseuses interprètes.

Puis c'est avec le Collectif Ô77 que son engagement chorégraphique continue, avec une reprise de rôle dans *So*, la première création du collectif et enfin la création d'une seconde pièce, *Oculita*, dont la première a eu lieu en janvier 2025 au Théâtre de Fos.

Elle déploie par ailleurs une recherche chorégraphique avec d'autres artistes autour du faire ensemble et organise tous les mois une scène ouverte de danse et poésie. Les passerelles entre les mots, les pratiques et les gestes sont autant de détails qui la passionnent, et l'ont amenée à étudier l'anthropologie à Nanterre ou encore à écrire des poèmes.

## Laetitia Bonfante, *danseuse*

Laetitia Bonfante débute son parcours artistique au Centre Musique Baroque de Versailles en tant que chanteuse lyrique auprès d'Olivier Schneebeli.

Elle ne découvre la danse que plus tard et intègre une formation professionnelle de danseuse interprète d'abord à Choreia à Paris en 2020 puis étudie les danses modernes à la Martha Graham School of Contemporary Dance à New-York l'année suivante.

Parallèlement à son étude du mouvement, Laetitia suit un parcours universitaire à Paris X et obtient une Licence de psychologie et sciences de l'éducation.

Depuis son retour en France, elle se consacre à la danse contemporaine aux côtés de Nathalie Pubellier, Hervé Diasnas et mène un parcours de chorégraphe au sein de la compagnie "Les jambes qui doutent".

En parallèle de la danse, elle dessine et expose ses dessins. Elle travaille actuellement aux côtés de Guillaume Deswarte sur l'illustration des poésies de Else Lasker-Schüler.



© Beelivelyphotography

## Auxane Chauveau, *danseuse*



© Mathieu Painault

Dès son plus jeune âge, Auxane commence la danse classique, art pour lequel elle se prend d'une grande passion.

Au cours de l'année 2016, la jeune danseuse commence les cours de danse contemporaine et obtient, en parallèle, le certificat d'études chorégraphiques en danse classique avec les félicitations du jury. Après de nombreuses années de pratique au conservatoire de Torcy dans la classe de Danièle Dorion, elle poursuit sa formation au Studio Harmonic auprès de Wayne Byars puis entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur. Elle y obtient avec succès sa première année de diplôme d'études chorégraphiques. En 2020, elle entre dans la compagnie "Bleu Chocolat" avec laquelle elle fait une vingtaine de représentations et passe en parallèle son certificat d'études chorégraphiques en danse contemporaine.

Son amour de l'art l'a également menée à la musique. Durant une dizaine d'années elle a donc pratiqué l'alto ce qui lui a permis d'acquérir l'oreille musicale essentielle au métier de danseuse.

Aujourd'hui, professeure des écoles, elle travaille en parallèle pour d'obtenir un diplôme d'intervenante en danse pour pouvoir aussi transmettre ses connaissances et sa passion.

Invitée au festival Cordes en Trégor pour la quatrième fois, Auxane est une artiste fidèle que nous sommes heureuses de revoir sur les scènes bretonnes.

## Eloïse Nizan, *danseuse*

Après une formation en danse classique et contemporaine, Eloïse se dirige vers le théâtre. Elle intègre une licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 où elle va faire de nombreuses rencontres artistiques. Son parcours se dessine alors entre théâtre et danse.

En 2017 elle participe à la rencontre nationale « Danse et Répertoire en amateur » où elle danse *Ritmo Jondo* de Doris Humphrey, notamment au Conservatoire de Pantin et à Marseille. Elle danse en tant que soliste classique et baroque pour Annick Robert-Ménager en 2019 et participe en 2020 à un projet artistique avec l'espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne où elle danse une de ses créations. En 2021 elle entre dans la compagnie Bleu Chocolat et joue dans le spectacle *C'est quand qu'on s'aime* de Marie-Bénédicte Jacquemart avant de rencontrer un an plus tard Jérôme Mèla, metteur en scène en résidence au théâtre du Mandapa.

Depuis, elle joue et danse dans ses mises en scène telles que *Electre*, *Roméo et Juliette* et se forme à ses côtés en suivant régulièrement des cours de danse Butô et de Kathakali.

Invitée à se produire au festival Cordes en Trégor depuis sa première édition, Eloïse est une artiste fidèle du festival !





# Retour en images sur la troisième édition...



# Ils nous soutiennent



## Nos grands mécènes

Monsieur et Madame Postel-Vinay, Monsieur et Madame Petit, Madame Michèle Mulliez

## L'équipe du festival

Directrices du festival : Quiterie Thiollier et Anna-Li Hardel

Attachée de presse : Lisa Bourzeix

Graphistes : Didier Nguyen, Clémentine Oberkamp et Laetitia Bonfante

Photographes et vidéastes : Didier Nguyen et Jérémy Garbarg

Arrangeur musical : Jean-Philippe Kuzma

## Les bénévoles

Patrice Hardel, Marie-Christine et Stéphane Thiollier, Chantal Radier, Annick Gaudemer, Nicole et Hervé Hardel, Ludovic Levionnois, Adrien de Poncins, Alexis Thiollier, Lucia Fromager, Camille de Saint Leger, Solène Clocheret et Mickael Pluquet.

# Soutenez Cordes en Trégor

---

Alors que les financements publics pour la culture diminuent fortement, votre soutien est essentiel pour ancrer le festival dans le Trégor et permettre son retour l'année prochaine !

**\*chaque don est  
déductible de vos  
impôts à 66% !**

Soutenir\* Cordes en Trégor c'est :

- Promouvoir la jeune génération d'artistes d'excellence
- Dynamiser le territoire local
- Faire (re)découvrir la musique classique au plus grand nombre
- Donner aux enfants du Trégor la chance d'être sensibilisés à l'art
- Encourager les initiatives culturelles impulsées par des jeunes

## 1. Par chèque

Ordre : Association Cordes en Trégor

Adresse postale :  
Association Cordes en Trégor  
2 rue Joseph Kosma  
75019 Paris

## 2. Par virement bancaire

Compte Association Cordes en Trégor

IBAN : FR76 1558 9228 2607 2233  
6554 093

BIC : CMBRFR2BARK

## 3. Sur notre plateforme de don participatif :



**Un reçu fiscal vous sera adressé !**

## Devenez bénévole

---

Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association à l'organisation des prochaines éditions du festival ? N'hésitez pas à nous contacter !

**[cordesentregor@gmail.com](mailto:cordesentregor@gmail.com)**